

LE MAGICIEN D'OZ ET LES AVENTURIERS DE GPT

Texte par Projet KARL

(Antoine Létourneau, Noémie Bélisle, Éloïse L'Hérault-Blanchet, Laurence Lavoie et Alexandre Albaret)

SCÈNE I: PROLOGUE - LE MAGICIEN D'OZ

Dans une sinistre forêt du pays d'Oz. Dorothee, l'épouvantail et l'homme de Fer-blanc gambadent tout les 3, bras dessus-dessous.

TOUS LES TROIS, *en chantant*

Allons voir le magicien!

Le beau et grand magicien d'Oz!

On en parle que c'est le mage des mages s'il y en avait un!

Le magicien d'Oz en était bien un, parce que, parce que, parce que, parce que, parce que, parce
que, parce que, parce que, parce que, parce queeeeeee, parce qu'il est le mage le plus merveilleux!
Lalalalala!

Soudain, un bruit d'animal se fait entendre. Les 3 amis arrêtent de chanter. Ils avancent prudemment, sur leurs gardes.

DOROTHÉE, *effrayée*

Je n'aime pas cette forêt. Elle est si sombre et effrayante.

L'ÉPOUVANTAIL

Évidemment, je ne peux pas dire grand-chose puisque je n'ai pas de cerveau, mais je pense qu'il fera encore plus sombre avant qu'il ne fasse clair.

DOROTHÉE, *à l'homme de fer-blanc*

Est-ce que... est-ce que tu penses qu'on va rencontrer des animaux sauvages?

L'HOMME DE FER-BLANC, *calmement*

On pourrait bien.

L'ÉPOUVANTAIL, *craintif*

Des animaux qui.. qui mangent de la... paille?

L'HOMME DE FER-BLANC

Probablement oui... mais il y a surtout des lions, des tigres et des ours.

DOROTHÉE, *paniquée*

Des lions...

L'ÉPOUVANTAIL, *effrayé*

Et des tigres ...

L'HOMME DE FER-BLANC, *stoïque*

Et des ours.

DOROTHÉE, *toujours paniquée, mais commençant à chanter dans un rythme assez lent*

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

DOROTHÉE, L'ÉPOUVANTAIL ET L'HOMME DE FER-BLANC, *ensemble, en accélérant peu à peu le rythme à chaque répétition*

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Gros bruit de craquement. Une bête sauvage s'approche de manière imminente. Nos amis sont pétrifiés. Soudain, Antoine entre en scène dans un des pires costumes de lion jamais conçu.

ANTOINE, *absolument pas assumé*

Roar! Je suis le Lion!

Blanc des acteurs, tout le monde se regarde dans la confusion. Temps

Alexandre Albaret est assis dans la salle et regarde les interprètes.

ALEXANDRE ALBARET, *un peu sur les nerfs*

Okay. Bon, d'abord, apprenez votre putain de texte! Puis ensuite, votre intensité, merde! Vous êtes dans une comédie musicale. Oubliez pas vos intentions de jeu! Bon. On se refait ça: « Des lions, des tigres et des ours. » Allez, Allez!

Retour sur la mise en scène.

DOROTHÉE, L'ÉPOUVANTAIL ET L'HOMME DE FER-BLANC, *même chose qu'avant, mais clairement déconcentré*

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Des lions, des tigres et des ours, oh non!

Gros bruit de craquement. Une bête sauvage s'approche de manière imminente.

Encore une fois, entre en scène Antoine dans un des pires costumes de lion.

ANTOINE, différemment

Roar! Je suis encore le Lion!

ALEXANDRE ALBARET, *à bout de nerfs*

Ok.

Les lumières se rallument. Tous les personnages se détendent un peu, prêt à entendre ce que le metteur en scène a à dire.

ALEXANDRE ALBARET

Tout le monde, on va se prendre une petite pause; Antoine, faut qu'on se parle. Élo, c'était parfait.

Alexandre Albaret fait signe de venir vers lui et lui lance des regards assassins alors qu'il marche vers lui.

ANTOINE

Qu'est-ce qu'y a?

ALEXANDRE ALBARET

Qu'est ce que c'est que cette merde, Antoine?! Hein? T'es sensé être le lion : un grand peureux, mais encore mystérieux et menaçant à ce moment de l'histoire. Là, Antoine, t'as rien de mystérieux pis encore moins de menaçant. Y'a même pas de peur dans ce que tu joues! Il est où ton personnage?

ANTOINE

Ben là...mon personnage?

ALEXANDRE ALBARET, s'emporte

De quoi, ben là ton personnage!

ANTOINE

Y'est plate mon personnage. Regarde, dans la prochaine scène, il se fait gifler par Dorothée, pis y braille. Wow, très intéressant pour le spectateur, un lion qui pleure.

ALEXANDRE ALBARET

Écoute, ça fait déjà longtemps que t'as ton rôle, et t'as rien dit. Assume et joue, merde.

ANTOINE

Je ne le sens pas ce personnage-là. Ah pis je suis pas tout seul à penser que c'est un scénario de marde, hein Éloïse?

ÉLOÏSE

De quoi?

ANTOINE

Dis-lui ce que t'as dit l'autre fois.

ÉLOÏSE

Non j'veux pas!

Temps. Éloïse est gêné et ne veut pas céder à la pression de son pair.

ANTOINE

Dans le fond, Éloïse a dit.../

ÉLOÏSE

Arrête!

Antoine et Éloïse échangent des regards assassins.

ANTOINE, *comme un enfant*

Elle a dit mot pour mot qu'elle trouvait que le show s'en allait nul part, que l'histoire est mal écrite. Pis que le metteur en scène c'est un gros cave.

ÉLOÏSE

Ben non, j'ai pas dit ça.

NOÉMIE, *coupant Éloïse, sans trop réfléchir*

Ouais. C'est vrai qu'elle a dit ça dans le podcast.

ALEXANDRE ALBARET

Quel podcast?

LAURENCE

C'est un podcast qu'on a entre nous.

Les amis se regardent, découragés.

ALEXANDRE ALBARET

Montre moi.

Laurence est confuse, elle ne sait pas quoi faire.

ALEXANDRE ALBARET

Montre moi Laurence.

Laurence s'avance, peu convaincue mais sous pression.

ANTOINE

Aweille, montres-y.

Laurence sort son téléphone et joue un extrait du podcast.

LAURENCE

Toi Élo, tu le trouves comment le spectacle à date?

ÉLOÏSE

Bien, pour vrai. Je ne suis pas full certaine de comment je me sens à propos du show, tsé, je trouve que ça s'en va pas mal nul part pis je trouve que l'histoire est quand même mal écrite... mais bon reste à voir!

L'extrait du podcast arrête.

ANTOINE

Eille eille eille, remet le bout où elle dit que c'est un gros cave.

ÉLOÏSE

Mais j'ai pas dit ça! C'est littéralement toi qui l'a dit!

Laurence reprend l'extrait du podcast.

LAURENCE

Toi Élo, comment tu trouves notre nouveau metteur en scène?

ÉLOÏSE

Ben, Alexandre Albaret c'est vraiment mon gars, on s'entend super bien. Je m'en vais justement souper chez lui après le podcast.

ANTOINE

Élo réveil, c'est un osti de cav/

Laurence coupe le podcast à ce moment. Éloïse est visiblement découragée d'Antoine.

ÉLOÏSE, victorieuse

Ha ha!

Antoine va s'asseoir sur le côté, tête baissée.

NOÉMIE

Tsé Alexandre Albaret, Élo, elle a raison. Le show fait aucun sens ! Dorothée a besoin d'un manche à balai d'une sorcière pour rentrer chez elle, qu'elle tue avec... de l'eau. (Temps.) Aucun sens.

LAURENCE

Ouais! C'est vrai ça, pis on peut tu en parler que le magicien règle absolument aucun problème finalement. C'est littéralement un imposteur!

ANTOINE, *dans son univers, un peu hors sujet*

Moi, je veux plus jouer le lion.

ALEXANDRE ALBARET, *tendant de calmer le jeu*

Regardez, peu importe ce que vous pensez du show, on s'en fout. On continue. On a un contrat à respecter : on doit monter notre spectacle.

NOÉMIE, *l'ignorant complètement*

Ah pis il s'en va en montgolfière...sans Dorothée! C'était son seul lift!

ANTOINE, *toujours à lui même*

C'est un personnage de merde. Il ne me représente pas.

LAURENCE

Ah puis des singes qui volent!

NOÉMIE

En plus elle habite au Kansas. Toi t'es tu déjà allé au Kansas? C'est ça! C'est laite en criss le Kansas.

ANTOINE, *désagréable*

C'est un personnage de merde.

LAURENCE

Je veux dire dans quel monde des singes qui volent ça fait du sens ?

NOÉMIE

Je peux pas y croire. Le Kansas !

ANTOINE, *regardant Noémie*

C'est d' la criss de merde mon personnage. Hein! Toi tu veux tu le jouer le lion? Non? Ben c'est ça, pourquoi c'est moi qui est pogné avec? Il parle jamais, il est plate. (Temps. Il sort une facture de ses poches.) Savez-vous c'est quoi ça?

ÉLOÏSE

C'est une facture Antoine.

ANTOINE, *gribouillant la facture*

Non, Éloïse, c'est un déchet, mais on peut aussi appeler ça le rôle du lion. (Antoine jette la facture dans la salle.) Moi c'est fini. Je voulais jouer Dorothée à la base.

Antoine va s'asseoir dans le publique.

NOÉMIE

C'est sec, c'est aride le Kansas. Y'a des bottes de foin partout.

LAURENCE

Y'a plein d'animaux fuckés dans cette pièce.

NOÉMIE

J'aime même pas ça les vaches pis y'en a partout au criss de Kansas.

LAURENCE

En plus des maudits singes volants, y'a un cheval qui change de couleur.

ÉLOÏSE

Gang?

NOÉMIE

J'ai l'air de quoi moi? Une fermière?

LAURENCE

Un cheval caméléon comme... on peut m'expliquer comment c'est possible.

NOÉMIE

Ben non. Ça me tente pas voyons!

LAURENCE

Y'a même des arbres qui parlent!

NOÉMIE

J'irais à Dubaï à la place!

ÉLOÏSE

Gang?

ALEXANDRE ALBARET, *hurlant de colère*

Stop! C'est bon. Je quitte. Vous êtes même pas diplômés en théâtre, alors c'est certainement pas vous qui allez me faire faire un burnout. J'en ai jusque-là de travailler avec des pas professionnels comme vous. Vous êtes même pas capable de voir que le scénario c'est du putain de génie: un classique. Arrangez-vous tout seul et bonne chance avec votre merde, bande de clowns.

Noir

SCÈNE II: CHANGEMENTS

La scène s'ouvre sur Antoine, en costume de Dorothee chantent Over the rainbow avec beaucoup de sensibilité et d'intensité. Il prend personnellement les paroles de la chanson.

ANTOINE

Une place, au-dessus de l'arc-en-ciel, très très haut.

Il y a une terre dont on parle dans les comptines.

Une place, au-dessus de l'arc-en-ciel, les cieux sont bleus,

Et les rêves que tu oses rêver, deviennent réellement vrais...

Laurence et Élo arrivent et discutent des événements de la veille.

LAURENCE

Pas professionnel, pas professionnel, eille! Je vais t'en faire moi du non-professionnalisme!

ÉLOÏSE

Ouais, quitter une production aussi avancée que ça...c'est pas du professionnalisme certain!

LAURENCE

Bon débarras, on avait pas besoin de lui pis de sa négativité sur scène. En plus, on est assez bon pour se débrouiller sans lui.

ÉLOÏSE, remarquant Antoine

Qu'est ce que tu fais Antoine?

ANTOINE, comme une révélation émotive style coming out

Ben...j'interprète mon nouveau personnage. Maintenant c'est Dorothee mon nom.

Stupeur générale.

ÉLOÏSE, *un peu paniquée*

De quoi? Ben non, Dorothee c'est mon personnage. Toi tu fais le lion. C'est prévu depuis le début des répétitions!

ANTOINE

Ouais, quand on travaillait avec Alexandre Albaret.

LAURENCE

C'est vrai, maintenant y'est parti. On peut faire ce qu'on veut pis ça lui va quand même bien la robe.

ÉLOÏSE

Mais c'est ma robe. Elle a été faite pour moi. Pis d'abord, c'est qui qui va jouer le lion?

Temps. Tout le monde regarde Éloïse de la tête aux pieds. Elle comprend.

ANTOINE, *s'avançant et prenant le lead*

Écoute Élo, c'est soit tu joue le lion, soit tu quittes la troupe.

Temps.

ÉLOÏSE

Vous êtes sérieux la?

ANTOINE

Ou sinon tu pourrais prendre les petits rôles; genre la gentille fée "Glinda" ou le guide de la cité...

ELO *s'emportant*

De quoi la mautadine fée Glinda ou le guide de la cité. Moi je suis Dorothée, c'est le rôle de ma vie et je le garde. Allez tous péter bande de tannant, esprit. Je vous déteste, je vous hais. Plus jamais je reviens dans cette maudite troupe

Éloïse pousse un grognement de frustration et s'en va en coulisse

ANTOINE

Eille come on Élo, arrête de faire ton bébé tu serais full bonne.

Temps

ÉLOÏSE, *en revenant avec des costumes*

C'est bon. Je me suis calmé Je vais prendre les petits rôles... Pis ça te va bien la robe en vrai Antoine.

Antoine semble enchanté de la tournure des événement

LAURENCE

Mais là, la gang, comment on est censé continuer sans metteur en scène?

ANTOINE

Ah ben c'est facile! On a simplement besoin de désigner une personne qui dit euh : "Interprète plus, faites une italienne, plus fort, moins fort." Bref, super facile.

ÉLOÏSE

Ouais, super facile...

Temps, les amis se rendent compte qu'ils sont dans la merde sans Alexandre Albaret.

LAURENCE

Oh non, qu'est-ce qu'on va faire la gang? Clairement, on l'a pas l'affaire! On n'aura pas le choix d'arrêter.

ANTOINE

La pièce est déjà annoncée, on ne peut pas abandonner comme ça. En plus, le show est dans deux semaines.

LAURENCE ET ÉLO

Deux semaines?

ANTOINE

Oui deux semaines, feck on doit trouver une solution pis vite, sans ça notre show c'est terminé.

Entre alors Noémie, l'air emballée.

NOÉMIE

La gang? Plus de metteur en scène, vous savez ce que ça signifie?

Les autres haussent les épaules, ignorant ce dont elle parle.

ELOÏSE

Ça signifie qu'on est dans la mouise, Noémie!

NOÉMIE

Certes, mais aussi qu'on a maintenant l'entière liberté sur le texte!

LAURENCE

C'est vrai.

NOÉMIE

Ben oui c'est vrai, toutes les affaires du scénario qui faisaient aucun sens, ben c'est fini!

ÉLOÏSE

Okay... qu'est-ce que tu proposes?

NOÉMIE

Je propose qu'on reconstitue l'entièreté du texte, mais à notre goût.

LAURENCE

Ouais, mais t'étais tu là quand on a parlé du deadline?

NOÉMIE

Non?

ANTOINE

Deux semaines.

NOÉMIE, *convaincue de sa parole*

Deux semaines! Jésus à créé la terre en combien de jours?

ANTOINE

Sept jours.

NOÉMIE

C'est ça. Alors qu'est-ce qui nous empêche, nous, de reconstruire le texte en deux semaines!

ÉLO

Est-ce qu'on a l'air du petit Jésus, Noémie!

NOÉMIE

Non! Mais l'intelligence artificielle est le petit Jésus dont on a besoin. Les amis, je vous présente, la fin d'un spectacle pourri, la fin de nos problèmes: ChatGpt.

Noémie sort un texte et le met sur la table. La chanson You really got me de Van Halen joue

Noir. Le terme chat gpt est projeté sur un bruit boom, alors que les acteurs préparent le décor.

Scène générée par ChatGPT numéro 1: LE CHAMP DE COQUELICOT version film noir

DOROTHÉE, regardant autour d'elle avec suspicion

Ce champ... Il y a quelque chose de pas net ici.

Le vent souffle sinistrement à travers les coquelicots, comme s'ils chuchotaient des secrets obscurs. L'atmosphère est lourde, électrique, chargée d'une tension palpable.

HOMME DE FER-BLANC, examinant le sol

Faites attention où vous mettez les pieds. Cette beauté cache peut-être un piège.

DOROTHÉE

Un piège ?

ÉPOUVANTAIL, tendant la main vers une fleur

Regardez, elles semblent presque...

Soudain, il s'effondre, un cri étouffé s'échappant de ses lèvres. Dorothée et les autres se précipitent à son aide, mais ils sentent rapidement leurs forces les quitter, une somnolence inexplicable s'emparant d'eux.

HOMME DE FER-BLANC, luttant contre la somnolence

C'est un piège... La Méchante Sorcière.

ÉPOUVANTAIL, *à Dorothée*

Nous devons... sortir d'ici. Trouver... des preuves...

GLINDA, *d'une voix ferme*

Je savais que vous tomberiez dans son piège. La sorcière utilise ce champ pour endormir ses victimes avant de les faire disparaître.

DOROTHÉE, *reprenant ses esprits*

Comment pouvons-nous la stopper?

GLINDA

Il faut déjouer son jeu. Utiliser son propre piège contre elle. Vous avez des talents uniques. Utilisez-les pour découvrir la vérité et mettre fin à ses méfaits.

La scène se clôt sur le champ de coquelicots, maintenant traversé par nos détectives avec une nouvelle perspective, prêts à affronter les ténèbres qui les attendent.

Fin de la scène ChatGPT 1, retour à la réalité

LAURENCE

Oh my god en vrai c'était vraiment pas si mal !

ÉLOÏSE

Ouais, guys, je pense qu'on l'a, l'affaire.

NOÉMIE

Attendez... me semble qu'il nous manque de quoi. Il est où le... Il est où le Lion ?

ANTOINE

Ah, je l'ai enlevé.

NOÉMIE

QUOI?

Noir.

SCÈNE III: ChatGPT

Scène générée par ChatGPT numéro 2: LA CITÉ D'ÉMERAUDE version poétique

DOROTHÉE, *déclamant avec une passion théâtrale*

Voici que s'ouvre l'ancre d'émeraude, où chaque pas résonne comme un vers dans le poème de notre quête !

GUIDE, *avec une voix profonde, vibrante d'émotion*

En avant, nobles âmes. L'immense, l'incommensurable, l'éblouissement éblouissant Magicien vous ouvre les bras, comme la mer accueille le fleuve en son sein.

OZ, *un murmure porté par le vent*

Quels sont ces cœurs qui battent à l'unisson, cherchant leur refrain dans la symphonie de l'univers ?

ELOÏSE

Attendez, attendez ... ça va Laurence ?

LAURENCE

Ouais non, c'est juste la scène... je ne sais pas trop. Je ne la sens pas.

NOÉMIE

Hein?! De quoi tu parles? La scène est fucking hilarante. C'est littéralement le magicien d'oz version poétique. Ça peut pas être mauvais! Laurence, fais-moi confiance, ChatGPT est en train de sauver notre pièce.

Laurence acquiesce. Retour à la scène ChatGPT.

DOROTHÉE

Nous sommes des poètes errants, cherchant l'encre pour écrire nos destins sur la toile du monde.

OZ

Rapportez-moi alors le souffle d'une sorcière, tissé dans les fils de l'aube. Un défi, oui, mais aussi une strophe à ajouter à votre poème.

COMPAGNONS, *en chœur, leurs voix entrelacées comme les branches d'un arbre*

Par monts et par vaux, nous chercherons, jusqu'à ce que nos rêves se fondent dans l'éclat de l'aurore.

Fin de la séquence ChatGPT

Noémie *en parlant à Laurence.*

Hein! Puis?

Laurence

Ouin...c'était correct.

ÉLOÏSE

Guys! J'ai trop aimé ça : on refait tout ça en... euh... On fait ça en Western !

LAURENCE

Ouin, vous êtes sur?

NOÉMIE, *en allant taper à l'ordinateur*

Ben oui, ben oui! Woo, ça va être malade!

Antoine et Éloïse

Yee hawwww!

Scène générée par ChatGPT numéro 2.2: LA CITÉ D'ÉMERAUDE version western

DOROTHÉE, *la voix rauque, comme un cowboy fatigué par la route*

Nous avons traversé des déserts de doute pour atteindre cette oasis d'espoir.

GUIDE, *sa voix grave évoquant les récits autour d'un feu de camp*

Bienvenue, étrangers. Le grand Oz vous attend au-delà de ce canyon de pierres précieuses.

OZ, *sa voix portant l'écho des vallées lointaines*

Quel vent vous pousse vers moi, cavaliers du destin ?

DOROTHÉE

Nous venons réclamer notre part de rêve, dans ce monde plus vaste que le ciel étoilé des prairies nocturnes.

OZ

Alors, affrontez le mirage de la sorcière, et rapportez-moi le trésor caché derrière son regard de feu.

COMPAGNONS, *leurs voix se mêlant en un accord solennel*

Nous chevaucherons jusqu'au bout de la nuit, jusqu'à ce que nos ombres se fondent dans la lumière de l'aube nouvelle.

Fin de la séquence GPT

LAURENCE *ironique et inquiète, ne veut pas que ChatGPT aille plus loin que ça*

Wow, c'était tellement bon, on garde ça, hein? On garde ça?

NOÉMIE *ignorant le commentaire de Laurence, et s'adressant à Antoine et Éloïse.*

Ok la gang : qu'est ce qui est mieux qu'un Western?

ELOÏSE

Hein? ben là, quoi? je sais pas!

Antoine

Dit Noémie, dit!

NOÉMIE

Un western, fucking, intergalactique !

Éloïse et Antoine sont complètement fous de joie et extasiés.

Laurence désespérée.

Nonnn.....

Scène générée par ChatGPT numéro 2.3: LA CITÉ D'ÉMERAUDE version intergalactique

DOROTHÉE, avec une voix modulée par un traducteur universel.

Dans ce labyrinthe de néons et de rêves, nous cherchons notre vérité.

GUIDE ANDROÏDE

Suivez-moi, explorateurs interdimensionnels. L'entité que vous nommez Oz, l'architecte de réalités, vous attend dans son sanctuaire de données.

NOÉMIE dans son univers

Oh my god, c'est tellement bon. Élo, t'es l'androïde interdimensionnel, t'es épuisé, tu viens de voyager 14 galaxies différentes!

OZ voix polyphonique, résonnant avec l'espace

Quels sont les désirs qui vous propulsent à travers les astres de l'incertitude ?

DOROTHY

Nous venons quérir notre place dans le cosmos, armés de courage, de cœur, et d'esprit, guidés par la lumière de l'espoir.

NOÉMIE

Antoine t'es plus seulement Dorothy dans l'espace, t'est rendu cyborg Dorothy 3000.

OZ

Votre quête vous mènera à travers le vortex de l'absurde, où vous devrez capturer l'essence même de la contradiction.

COMPAGNONS *leurs voix se mélangeant dans un chœur futuriste*

À travers les spirales du chaos, nous trouverons notre chemin, car même dans l'obscurité la plus profonde, brille la lumière de l'aventure.

Laurence *coupe la scène un peu remontée.*

La gang, vous voyez bien que ça fait plus de sens notre histoire, ça marche plus...

Noémie

Oui merci Laurence, tu as raison, ça fait plus de sens...parce qu'il manque de l'action!

Laurence

Non!

Antoine

Oui! Plus d'action!

Éloïse

On rajoute des guns!

Noémie *sceptique*

Attends, attends, attends, quoi? Des guns?

Éloïse

C'était juste une idée, désolé Noémie...

Noémie *plus positivement*

Des guns?

Noémie, Antoine, Éloïse, *acquiesçant et tapant à l'ordi.*

Des guns!!!

Scène générée par ChatGPT numéro 2.4: LA CITÉ D'ÉMERAUDE version avec des guns

DOROTHÉE, *déterminée, ajustant son blaster*

Nous sommes venus trop loin pour échouer maintenant. Pour nos rêves, pour Oz, chargeons !

ÉPOUVANTAIL, *brandissant une arme qui émet des vers lumineux*

Que la danse commence dans le bal des étoiles et des balles !

L'HOMME DE FER-BLANC, *en action, un bouclier magnétique déviant les attaques*

Dans cette forge du destin, nous sommes les marteaux et les enclumes de notre propre avenir !

DOROTHÉE, *confrontant le gardien*

Pour l'espoir, pour la maison, ton règne s'achève ici/

Fin de la séquence GPT, sans laisser le temps à l'euphorie de retomber, Laurence interrompt tout.

LAURENCE *s'emportant pour de bon*

Hey stop! Là c'est assez. On s'en va absolument nulle part avec notre projet. Regardez-nous, on court comme une osti de poule pas de tête. La première est dans 5 jours! Yé rendu ou le magicien d'Oz? Hein?

NOÉMIE

Ok, là, calme toi Laurence je...

LAURENCE *la coupe*

Non toi, calme-toi Noémie. C'est quoi ton problème? On dirait que tu veux être Alexandre Albaret à vouloir tout contrôler. Tu penses que je le remarque pas? Depuis qu'il a quitté t'as jamais été aussi explosive. Et c'est pas un criss de compliment.

Temps. Stupeur générale.

Ok la gang, il est tard, je vais aller me coucher. On se voit demain à 8h. Je call une réunion de crise.

Noir. Transition.

SCÈNE IV: CRISE

Tous les personnages présents. Sauf Antoine, il arrive en retard. Il est toujours dans son costume. Ils discutent de la version qu'ils viennent de faire.

ANTOINE

Désolé du retard.

ÉLOÏSE

Antoine, pourquoi t'as encore ta robe??

Antoine hausse les épaules de manière coquette.

ANTOINE, *enchanté*

T'as remarqué ?

ÉLOÏSE

Bien oui j'ai remarqué, c'est la réunion de crise de Laurence, ça a pas rapport.

ANTOINE

De quoi, ça n'a pas rapport. Je suis Dorothée, c'est tout.

ÉLOÏSE

Eille, on est pas en répétition, ANTOINE.

Antoine va s'énervé, on sent un élan de rage rapidement coupé par Laurence.

LAURENCE *devant l'ordinateur*

La gang! Concentrez-vous un peu. On peut pas présenter ça. Le texte est juste mauvais. *(Temps.)*
Qu'est-ce qu'on est censé faire?

NOÉMIE, *la coupant comme une révélation*

Drame marin.

Temps.

ELOÏSE

Quoi?

NOÉMIE

Un drame aquatique, on a pas essayé ça. Genre dans la mer, a faire de la plongée sous-marine avec des gros poissons qui meurent pis toute...

LAURENCE

Non, je m'excuse, on a déjà essayé ben des affaires pis on voit le résultat.

NOÉMIE, *embarrassée*

C'est juste une idée mais... Eille, come on la gang, baissez pas les bras...je vous rappelle qu'on a un show à présenter.

LAURENCE

Bon...Je voulais pas en venir là, je sais que vous ne l'aimiez vraiment pas; et c'est absolument pas contre toi Noémie mais... je pense qu'il faut qu'on rappelle Alexandre Albaret.

NOÉMIE

Non Laurence, on peut pas faire ça. Avec Alexandre Albaret, on avait une vie de merde...

ANTOINE, *s'emportant*

Hey fuck off Laurence!

Temps.

NOÉMIE , *calmant Antoine*

C'est correct Antoine, calmes-toi.

Antoine se calme et joue avec son petit chien Toto

ELOÏSE

Noum, je pense que Laurence a raison. Il nous faut un metteur en scène!

NOÉMIE

Non mais Élo, il y a des scènes qui étaient pas si pires. On n'en a pas besoin.

ÉLOÏSE

Je sais pas trop... Je crois que maintenant je suis du côté de Laurence, c'était vraiment pas si bon que ça.

Antoine devient très bruyant avec "Toto" ce qui commence à énerver Eloise

Qu'est ce que tu fais Antoine, c'est vraiment pas le temps de jouer avec ton toutou.

ANTOINE *énervé*

Mon quoi? C'est pas Toutou son nom, c'est Toto! Je dois le calmer parce que toutes ces mentions d'Alexandre Albaret l'ont vraiment rendu de mauvaise humeur, et moi aussi! Toto n'aime pas vraiment Alexandre Albaret, tu sauras.

NOÉMIE

Eille t'en fais pas Antoine, on aura pas à le rappeler. Toi, dans la pièce, tu voulais qu'on mette des petits oiseaux?

ANTOINE

Ben, pas nécessairement.

NOÉMIE

Et ben on va en mettre avec ChatGpt!

ANTOINE

En ouin?

LAURENCE

Caliss Noémie...

NOÉMIE *l'ignorant complètement*

Pis on va rajouter des arc-en-ciel, pis des fleurs!

ANTOINE

Ahhh, yes!

NOÉMIE

Tu veux des pissenlits, on va en mettre des pissenlits.

Antoine est heureux, Noémie se retourne vers Éloïse.

NOÉMIE

Élo! Toi, on sait que t'aimes les guns!

ÉLOÏSE

Ouais...

NOÉMIE

Avec Alexandre Albaret, tu ne pouvais pas avoir tes guns? Là tu peux en avoir autant que tu veux!

ÉLOÏSE

Même des snipers?

NOÉMIE

Ouais ouais... Même des snipers...

ÉLOÏSE

Yes!

NOÉMIE

La gang, est-ce que j'ai déjà eu tort?

LAURENCE

Oui Noémie. Tellement de fois.

Temps, Noémie prends pour une fois sincèrement le temps de réaliser ce que dit Laurence

NOÉMIE, *douce, sincère. Prenant Laurence a part*

Laurence, ma belle Laurence. Je le sais que je ne suis pas parfaite. Je le sais que t'as été déçue de moi. Mais regarde-les (*en pointant élo et antoine*) Est ce que tu vois vraiment des gens qui veulent retourner à Alexandre Albaret? La vérité, c'est que je vois des gens qui veulent pas se compliquer la vie. Est-ce que je le sais que ChatGPT c'est pas la meilleure solution artistique? Oui. Est-ce que je vois les limitations? Évidemment. Est-ce qu'on aurait besoin d'un Alexandre Albaret en ce moment? Je pense que oui. Mais le show est dans 4 jours, Laurence, et ces 2 là, ils ont besoin de se sentir comme des génies. Nous on a besoin d'être unis parce que la vérité c'est qu'on est dans la merde. Laisse moi être votre Alexandre Albaret parce que, c'est peut-être pas la meilleure, mais j'ai une solution.

Laurence acquiesce, à contre-cœur. Noémie vers tout le monde.

Alors oui, j'ai peut-être déjà eu tort, mais pas aujourd'hui. On fait ce qu'on veut! On crée ce qu'on veut! On est tu des artistes ou on est pas des artistes tabarnack?

ANTOINE ET ÉLO

Ouais, on l'est...

NOÉMIE

C'est tu notre show ou c'est pas notre show ça?

ANTOINE ET ELO, *s'exclamant*

C'est notre show!

LAURENCE

Bon, ben faut bien finir le show un moment donné, faque...okay...

NOÉMIE

Wo ! Sentez-vous ça? *(Elle renifle l'air vigoureusement)*. Vous le sentez pas?*(En chantant.)* Ça sent le succès!

LAURENCE, *découragée et tannée*

C'est bon, c'est bon.

Noémie tape à l'ordinateur les nouvelles modifications dans ChatGpt.

NOÉMIE

Héhéhé, un drame aquatique. Ça va être trop bon la gang.

Éloïse s'approche de Noémie.

ÉLOÏSE

Attends, on pourrait rajouter ça....*(rires)*

Antoine s'approche.

ANTOINE

Attendez... vous permettez?

Antoine tape sur l'écran, fier de son idée.

ÉLOÏSE

Des poneys?

ANTOINE

Mais pas que! (*Antoine tape encore sur le clavier.*) Des poneys magiques!

NOÉMIE, *en rigolant légèrement*

Ouais...en vrai ça serait bon!

ANTOINE

Yes!

LAURENCE

Ah...pis tant qu'à faire!

Elle tape à l'ordinateur.

TOUS, *coquins*

Ouhhh...

NOÉMIE

Ok. Je pense qu'on l'a.

LAURENCE

Ok c'est bon, mais maintenant, on change plus rien.

NOÉMIE

Deal. Ça va être ça le show.

ANTOINE

Ce sera magnifique.

Noir.

SCÈNE V: ÉPILOGUE - LA VRAIE VIE

Le metteur en scène Alexandre Albaret fait face au public. Triomphant, il vient de présenter son nouveau spectacle: « Juste Hélène ». Les rideaux sont fermés

ALEXANDRE ALBARET *Au public*

Vous avez aimé le spectacle? Super! Mon nom est Alexandre Albaret je suis le metteur en scène de la pièce que vous venez de voir: « Juste Hélène ». Vous l'avez vu ce soir, c'est vraiment des artistes super talentueux avec qui j'ai eu la chance de travailler. Des jeunes acteurs exceptionnels de la relève, probablement les meilleurs de leur génération. On peut les applaudir, oui. On va procéder à une petite session question/réponse. Là, les interprètes sont en train de se changer. Si jamais, en attendant, vous avez des questions pour moi, Alexandre Albaret le metteur en scène, n'hésitez surtout pas! (*Temps silence.*) Personne?

ELOÏSE , *déguisée.*

Moi j'ai une question pour le metteur en scène!

ALEXANDRE ALBARET

Oui, où ça? Pouvez vous vous levez pour qu'on vous voit?

ÉLOÏSE

En fait, j'aimerais savoir si c'est votre première expérience de metteur en scène.

ALEXANDRE ALBARET

Ben... non. En fait j'ai quand même pas mal d'expérience de metteur en scène. J'ai fait les adaptations d'*Autant en emporte le Vent* et *Titanic 2 : Le retour de Jack* quand même. Ah... J'ai aussi fait *Le Magicien d'Oz* je sais pas si vous vous souvenez de ce fiasco. Mais j'ai pas fini ça, j'ai eu le flair de quitter avant que ce soit de la merde et je sais même pas pourquoi je vous en parle, ça n'a absolument aucun rapport avec « Juste Hélène »...

LAURENCE ,*déguisée*

En parlant du Magicien d'Oz, savez-vous ce qu'est devenue la troupe qui faisait le show?

ALEXANDRE ALBARET

Euh j'ai aucune idée, quand je suis allé voir la pièce c'était absolument affreux. À ce qu'il paraît, ils auraient utilisé ChatGPT pour me remplacer. C'est un peu stupide à mon avis. Bref, prochaine question. Peut-être en lien avec la relation entre Hélène et Mélodie.

ÉLOÏSE

Avez-vous le regret d'avoir quitté la production ? Peut-être que sans votre départ, le show aurait été un gros succès.

ALEXANDRE ALBARET

Vous savez, les comédiens du Magicien d'Oz avaient d'énormes problèmes pour gérer leurs émo/...(*petits temps*) Attends je te reconnais toi, t'es Éloïse ?

ÉLOÏSE

Non.

ALEXANDRE ALBARET

Ben oui, et toi, t'es Laurence

Éloïse et Laurence enlèvent leur moustache, avec honte.

NOÉMIE(*déguisée*)

Ben moi j'ai vu la pièce pis je trouve que Noémie a fait un bon travail, c'était une super belle pièce...vraiment là.

Tout le monde se regarde. Temps.

ALEXANDRE ALBARET

Enlève ta moustache, Noémie.

Temps.

NOÉMIE

Fais moi pas ça Alexandre Albaret.

Temps. Noémie finit par enlever sa moustache à contre-cœur.

Ils s'échangent un regard confus.

ALEXANDRE ALBARET

Qu'est ce que vous faites tous ici? Êtes-vous venus juste pour me poser des questions stupides?

ÉLOISE

En fait non, on est venus parce qu'on se cherche un nouveau rôle.

ALEXANDRE ALBARET

Quoi?

NOÉMIE

Ouais... On sait qu'on aurait jamais dû te laisser tomber. C'était notre pire erreur.

LAURENCE

Ça, avec ChatGPT quand même...

NOÉMIE

Fine Laurence, avec ChatGPT...

ÉLOISE

Tout ce qu'on veut c'est que tu nous laisse une autre chance. On te promet qu'on écouterait tout ce que tu nous dis

Les 3 filles acquiescent nerveusement. Temps de réflexion

ALEXANDRE ALBARET *en soupirant*

C'est bon... Je veux bien vous passer en audition...

NOÉMIE, LAURENCE ET ELOISE

Yes! Lets go!

ALEXANDRE ALBARET

Mais, je veux aussi passer Antoine. En Dorothée, c'était vraiment le plus talentueux. J'en reviens pas... Il faisait pas juste interpréter Dorothée: c'est comme si lui, était devenu personnellement Dorothée... J'aurais dû lui donner le rôle moi-même...

LAURENCE

Ouin, à propos d'Antoine...

Ouverture des rideaux, transition. Dans un train en direction de Kansas City.

DOROTHÉE (ANTOINE)

C'est encore une magnifique journée Toto. Il n'y a pas de plus beaux moments, que ceux que je passe avec toi. Oh regarde! Un oiseau! Ah je les adore! Toto, j'ai si hâte de revoir les oiseaux du Kansas. J'espère que tante Olympe ne s'ennuie pas trop de moi. J'ai si hâte de la revoir. Oh! Et Oncle Henry, ça doit faire des lustres que je n'ai pas entendu sa voix. J'espère qu'ils m'aimeront encore... Oh Toto, et s'ils ne m'aiment plus... Et si j'arrive et qu'ils ne me reconnaissent pas... Je n'aurais pas dû partir si longtemps, j'aurais dû rester à la maison, j'aurais dû rester auprès de ceux que j'aime. Toto regarde moi. Est-ce que tu crois toi qu'ils m'ont oublié? Tu n'es pas très bavard aujourd'hui Toto.

Intervient alors un étranger inquiet, assis non loin d'Antoine.

ÉTRANGER

'You okay ma'am? You've been talking alone for a really long time.

DOROTHÉE (ANTOINE)

Mais non beta, je ne parle pas seule. Je discute avec Toto, mon gentil petit chien.

ÉTRANGER

Oh French! Whatever you say!

Temps.

Voix du chauffeur

Final stop in 30 minutes: Kansas City.

DOROTHÉE (ANTOINE)

Oh! Plus que 30 minutes Toto! Il n'y a pas d'endroit comme la maison, Toto. Il n'y a pas d'endroit comme la maison!

ÉTRANGER

Oh, I know this one, there's no place like home?

Kansas City/ Hey-hey-hey-hey - Medley des Beatles se met à jouer.

DOROTHÉE (ANTOINE)

Oui, there's no place like home.

DOROTHÉE (ANTOINE) ET ÉTRANGER

There's no place like home.

TOUT LE MONDE DANS LE TRAIN *se levant, à la manière d'une fin de comédie musicale*

There's no place like home!

Tout le monde dans le train rigolent de manière hystérique, alors que la musique des Beatles bat son plein.

Noir.

Fin.